

ସଂସ୍କୃତ ଚୁନ୍ଦ / କଳାବୃତ୍ତ ୫

ଅସଂକଳାବୃତ୍ତେ କବିତା ସର୍ବଥାକେ ବେଶି ଜାଣ୍ୟା
 ଧାର ବିଷୟ ମଦାରଲିତ । ବିଷୟ ମଦେ ଯେମୁଲେ
 ବ୍ରହ୍ମବୁଲିତେ ଲେଖା, ମେମୁଲେ ଅସଂକଳାବୃତ୍ତେ ବଞ୍ଚିତ ।
 କତମୁଲେ ଉଦାହରଣ ଦେଖା -

ମନ୍ଦିର / ବାହିର / କଠିନ ବଂଶୀ	*କଳାବୃତ୍ତେ - 'କେମାଟି' ମକଠି କିଭାବେ ଦୁଃଖି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଚିତ୍ତ ହୁଏତ୍ତେ ।
ଟଳିହତ / ମାଞ୍ଜୁଳ / ମାଞ୍ଜୁଳ / ବାଧ	

ଏକାଃ ଏକାଃ ଦଳଚିତ୍ତ ବସିତ୍ତେ ମାତ୍ରା ଗଣନାରେ ଫଳେ ଦେଖ ।

ଆଉ ଏକାଃ -

ଶାହକ / ଦୃଢ଼ମାନ / ମାହକ / ଭୂମା	*ଏହାମତ୍ର ଗୋଷ୍ଠୀ ମକାଳେ ଦୁଃଖି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଚିତ୍ତ ।
ନୟନକ / ଅନ୍ତନ / ମୁଖକ ଓ - / ଭୂମା	

ଅସଂକଳାବୃତ୍ତେ କବିତା ମଧ୍ୟାନ୍ତ ସମୟ ହକ୍ତେ ଜିନିଷ
 ଯେମାନ ବାଧ୍ୟତା ହେବ । ଏହି କବିତାରେ ଉଚ୍ଚାରଣ ସାଧାରଣ କବିତାରେ
 ଭିନ୍ନ ନୁହ । ଏହାମେ 'ମନ୍ଦିର' ନା ବଳେ ବଳାହର 'ମନ୍ଦିର' - ଯାହା
 'ଦି' ଓ 'ବ' -ର ଉଚ୍ଚାରଣ ଆଲୋକ କରେ ଦି(ର୍) ଏବଂ ବ(ର୍)
 ଏକାଃ ଦଳେ ଚିତ୍ତ ବାଲେ ଭେଦା ନିଶ୍ଚୟେ ବୁଝାତ ମାତ୍ରା -

୨ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩
ମନ୍ଦିର / ବାହିର / କଠିନ ବ-	ମାଞ୍ଜୁଳ / ମାଞ୍ଜୁଳ / ବାଧ		
୩ ୩ ୩ ୩	୨ ୩ ୩	୨ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩
ଟଳିହତ / ମାଞ୍ଜୁଳ / ମାଞ୍ଜୁଳ / ବାଧ			

(ଅସଂକଳାବୃତ୍ତ ୫+୫+୫+୫)

୨ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩
ଶାହକ / ଦୃଢ଼ମାନ / ମାହକ / ଭୂମା			
୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩
ନୟନକ / ଅନ୍ତନ / ମୁଖକ ଓ - / ଭୂମା			

୫+୫+୫+୨

'ଗୋଷ୍ଠୀ' ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାମୁଲ (ଗୋଷ୍ଠୀ) ଲେଖା ହୁଏ ।