

## অর্থালঙ্কার / ক্রমক ২

উপমা অলঙ্কারের সত্ত্বেও অর্থাৎ ক্রমক অলঙ্কারে  
কথা, ক্রমক অলঙ্কারেও উপমার সত্ত্বেও বর্ননীয়  
বিধি উপমা ও বর্ননীয় বিধির মধ্যে সাদৃশ্য  
উপস্থান থাকে। কিন্তু উপমার মধ্যে ক্রমকের অর্থ  
সার্থক্য হল উপমাতে দুটি বিজ্ঞাপন গঠন, সর্দি  
তুলনা করা হয়, কিন্তু ক্রমকে বিজ্ঞাপন গঠন দুটি  
নির্দিষ্ট সাদৃশ্যের কারণে অর্থাৎ হয়।

যেমন ধরো যদি বলি —

‘তোমার চাঁদপান্না মুখ দেখে খুসি হই।’  
এখানে ‘মুখ’ উপমা ও ‘চাঁদ’ উপস্থান, ‘পান্না’ (মুখ)  
তুলনার কারণে সর্দি। সর্দির বর্ননায়, যেখানে আছে  
‘মুখ’ আর ‘চাঁদ’ দুটোরই আলোচনা অর্থাৎ যেন  
নেওয়া হচ্ছে, বলা হচ্ছে ‘মুখ’-এ ‘চাঁদ’-এর মতো।

কিন্তু যদি বলি —

‘তোমার চাঁদমুখ দেখে খুসি হই।’

- এখানে দেখে, চাঁদ ও মুখের তুলনা করা হল না,  
‘মুখ’ আর ‘চাঁদ’ সাদৃশ্যবসত একে অপারের  
সাথে অর্থাৎ যেন হচ্ছে। তদ্রূপ আর আলোচনা করা  
যাচ্ছে না। এর নাম ক্রমক, এখানে সর্দি ক্রমক কর্মকর্তা  
সমাপ্ত মতো চাঁদ ক্রম মুখ = চাঁদমুখ।

আরো কয়েকটা উদাহরণ দেখে —

- ১) মনমানসি হই বিধে নে রে (মানসি ক্রম মন)
  - ২) অর্জুনের কোবিলি জলে উঠিল (অগ্নি ক্রম কোবিলি)
  - ৩) তুমিই আমার সকল (বলার) সুখ (তুমিই-সকলের সুখ)
  - ৪) বাম দাঁড়ানেন কৃতান্ত (যম) কপে (বামই কৃতান্ত)
- এখানে সর্দিই উপমা ও উপস্থান অর্থাৎ হচ্ছে।