

গল্পস্বভাৱ / অসামৰ্ণতা

২৮ | গল্পকথক আৰু অনুসন্ধানৰ মনো-ভাৱৰ বিষয় না হওঁয়াকি জন 'সোম কৰিয়া বেজাইলৈ নাগিলেন' -
- বিষয়ৰ চুক্তিভংগ ও মানহানিৰ মাৰলো কৰিলেন বুলি
মনো-ভাৱ কৰিছিলে।

২৯ | "আফ্ৰোছাৰ কলে বড়ো শ্রোত্ৰ সাহসাসাহসি
আৰ-বৰুৱা শ্রোত কহিতোছিল - -" - এই দ্বিতীয় শ্রোতৰ
কিম্বদন্ত ?

- সম্ভূচৰণস্বৰ গল্পকথকৰ ^{মনোভাৱ} প্ৰকাশৰ বিষয়ক হ'ল
বিষয় সত্যি কৰা সম্ভূচৰণস্বৰ প্ৰতি আফ্ৰোছাৰ
একটা কালো শ্রোত মনো-ভাৱ সত্যি কৰিছিল, কিন্তু
গল্পকথক অনুসন্ধানৰ মনো-ভাৱে নবৰুৱা শ্রোত
মাজি মনো-ভাৱে ~~কি~~ বেজাইলৈ এক কাৰ্মানিক মৰু
কৰাৰ বিষয়ক হ'ল সত্যি। মনো-ভাৱে বেজাইলৈ
দেখাও হ'ল ওঠেনি, কিন্তু আৰ-বৰুৱাৰ সন্দেহ
ঘটিলে মনো-ভাৱে অসম্ভৱ মনো-ভাৱে মৰু
বিলাত, এই কল্পনাৰ আলোচিত মৰু-ভাৱে
গল্পকথকৰ মনো-ভাৱে কৰিছিল।

৩০ | গল্পকথক কল্পনাৰ ভবিষ্যত কল্পনা ঘটিয়া
কৰিছিল ?

- গল্পকথক অনুসন্ধানৰ মনো-ভাৱে ছিল অসম্ভৱ আফ্ৰোছাৰ ও
মৰু-ভাৱে আফ্ৰোছাৰ দৈত শ্রোত। মে কল্পনা
ভাৱিছিল, মনো-ভাৱে গল্পকথকৰ জন-অন্তৰ্গত বিষয়
হ'ল নিদ্রাৰ উৎসৰ্গাৰ জীৱন-ভাৱে কৰে, য'লৈ
সম্ভূচৰণস্বৰ একমাত্ৰ কল্পনা এই অসম্ভৱ
হ'ল শ্ৰোতৰ বিষয়ক আলোচিত কৰিলে। তখন গল্পকথক
মাজি বিষয়ক হ'ল দৰ্শিত কৰিলে, আমলৈ -
এইকম একে ভবিষ্যত কল্পনা কৰিছিলে
গল্পকথক।