

# সাহিত্যের ইতিহাস / তুর্কি আক্রমণ

চরমদের সার্ব আমর জনমে বঙ্গের মুখে তুর্কি আক্রমণের সুস্বপ্ন বিদ্যে। চরমদ মেখা হয়েছিল হিন্দু-বৌদ্ধ যুগ - দস্যব থেকে ছাদম মতকে, চিহ্ন তার সার্বই - এছাদম মতকে (অর্থাৎ ১২০১-১৩০০ খি; চরমদ শন এছাদম মতকে) বঙ্গের লড়েছিল তুর্কি আক্রমণ। মনে রাখতে হবে, কোলা দেশ যখন কোলা করলে সমামানিক ও সামাজিক দিক থেকে দুর্লম হয়ে পড়ে, তখনই লড়ে বহিঃসামুর আক্রমণ। আমর চরমদ সড়তে গিল, জেনেছি, সেনবাজার ছিলেন কনকদেবীর সৌভ্য ব্রাহ্মণ। সেন আমলে ব্রাহ্মণতন্ত্র অন্য সমস্ত বর্নের মানুষদের দুর্লম ও অসমানে এতটাই দক্ষ করেছিল, তারা সমাজে ব্রাহ্মণদের প্রতি স্মৃতিমাত্রের ক্ষেত্রে - তখনই কদী করে ফেলেছিল যে, ব্রাহ্মণসমূহ প্রতি সমাজে স্রব বিদ্রোহ সৃষ্টি হত থাকে। নিম্নবর্নের মানুষের - যথা জোম, মরর, জাঁতি, জোলে, আদিবাসী মানুষ তার সুস্বপ্ন হু ওঠেই, সেনসমূহ সমাজের অর্থবান বনিকসমিষ্টে (বৈশ্যের) ব্রাহ্মণতন্ত্রের বিরুদ্ধে চলত থা। তার এই সুস্বপ্নেই - এই সামাজিক দুর্লমতার ছিদ্রসময়ে লড়ে তুর্কি আক্রমণ।

এছাদম মতকে, এদমর সুস্বপ্নে - ১২০১/১২০৩ খি; তুর্কি সেনসমিষ্ট হুতিয়ার উদ্দিন মতমদ দিন বহুতিয়ার খিলজি মোর সেনবাজার লক্ষ্মীনেমকে সতাজিত করে বঙ্গের তুর্কালীন ব্রাহ্মণী নবদ্বীপা আক্রমণ করে নেত।

এই তুর্কি আক্রমণের ফলেই বঙ্গের ইতিহাসে হিন্দু-বৌদ্ধ যুগ মোর শন, সুস্বপ্ন শন সুসমবান সামনে ও মরীযুগ। আর সমাজ-মতক্রতির মাথে মাথে বঙ্গের সাহিত্যে ললে সামারদন। বঙ্গের সাহিত্যেও মরীযুগ সুস্বপ্ন শন এই তুর্কি আক্রমণের মরী-দিয়েই।