

Semester – IV Dastam Aur Novel F.M. 75
 Skill Enhancement Course (SEC-2) F.M. 25
 Urdu Sahafat
 or
 Urdu Mein Awami Zarae Iblagh
 Modern Indian Language
 Jadid Fiction, Novel aur Afsana F.M.75

Semester – V
 Urdu Ghazal
 or
 Nazir Akbarabadi F.M. 75

Semester – VI
 Manto
 or
 Ghulam Abbas F.M. 75

Structure of Curriculum for B.A. General (GE/GEC/DES) in Urdu under CBCS

Part – I
 Semester – I Urdu Zuba -o-Adab Ki Mukhtasar Tareekh F.M.-75

Semester – II Ghazal
 Urdu Nazm & Nasar (MIL)----- F.M. 75

Part – II
 Semester – III Nazam F.M. 75
 Skill Enhancement Course (SEC-1) F.M. 25
 Barqi Zarae Iblagh

or
 Urdu Adab Aur Hindustani Film
 Modern Indian Language F.M.75
 Jadid Shairi

Part – I Semester – II
GE – 02
Full Marks – 75
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

غزل GHAZAL

- ۱۔ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ۲۔ غزل کا ارتقاء: غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء
- ۳۔ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات، انسانی جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ۴۔ دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ۵۔ شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ۶۔ دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
- ۷۔ ۱۸۵۷ء کے بعد غزلیہ شاعری کا مزاج
- ۸۔ نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
- ۹۔ ۱۹۶۰ء کا حال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ۔

B.A. General
Generic Elective (GE) - I / DSC - IA
Part – I Semester – I

GE – 01
Full Marks – 75
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

Urud Zaban -O- Adab Ki Mukhtasar Tarikh

- ۱۔ اردو زبان کی ابتداء، ارتقاء اور فروغ
- ۲۔ اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
- ۳۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
- ۴۔ دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- ولی۔ سراج اور وجہی کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- میر فضل علی فضلی، نظیر، غالب اور اقبال کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ
- ۶۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
- ۷۔ فورٹ ولیم کالج اور دہلی کی ادبی خدمات
- ۸۔ انجمن پنجاب اور سرسید تحریک
- ۹۔ اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ۱۰۔ اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات
- متن برائے تدریس:
- آب حیات کے ابتدائی دس صفحات۔۔ مولانا محمد حسین آزاد
- اردو کے مختلف نظریات (انتخاب از مقدمہ تاریخ زبان اردو)۔۔ مسعود حسین خان
- قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از باغ و بہار)۔۔ میرامن دہلوی

اردو نظم و نثر
URDU NAZM-O-NASR

- حصہ نم:
- ۱۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
 - ۲۔ مرزا غالب کی غزل گوئی
 - ۳۔ مومن کی غزل گوئی
 - ۴۔ اقبال کی نظم نگاری
 - ۵۔ مخدوم محی الدین کی نظم نگاری
 - ۶۔ فیض احمد فیض کی نظم نگاری
- تدریسی متن: غزلیں۔

میر — راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
ہستی اپنی حباب کی سی ہے
غالب — کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی دن گرزندگانی اور ہے
مومن — دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی
دیکھ لو شوق نام تمام میرا

غزلیات برائے تدریس:

دلی — یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
سراج — تھا بہانہ مجھے زنجیر کے بل جانے کا
میر — جس سر کو غور آج ہے یاں تاج وری کا
آتش — یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
غالب — دردمنت کش دوانہ ہوا
اقبال — ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
یگانہ — خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
ناصر کاظمی — گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
شہر یار — دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

Part – II Semester – III

Full Marks – 75

Internal Assessment – 25

End Semester – 50

نظم

NAZM

- ۱۔ اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت — سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
 - ۲۔ دکن میں اردو مثنوی کی ابتداء اور ارتقاء — ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کا جائزہ
 - ۳۔ شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی — میر تقی میر۔ میر حسن اور دیا شنکر نسیم کے حوالے سے
 - ۴۔ مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء — انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ
 - ۵۔ اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء — حالی، اقبال اور فیض کی نظم نگاری
 - ۶۔ اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء — اردو کے چند اہم رباعی گو
- متن برائے تدریس:

قصائد: } سودا — قصیدہ شہر آشوب
ذوق — ہے ابردرخشاں وہ سخن میں کمال کے
مثنوی: } میر حسن — سحرالبیان (ابتدائی پندرہ صفحات)
انیس — نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی پندرہ بند)
مرثیہ: دبیر — شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی پندرہ بند)
نظم: حیات جاوید — مولانا الطاف حسین حالی
سرسید کی لوح تربت — ڈاکٹر سر محمد اقبال
آج بازار میں پابجولاں چلو — فیض احمد فیض
بند گھر اور چڑیا — محمد علوی

نظمیں: لالہ صحر (اقبال)۔ سپاہی (مخدوم)۔ صبح آزادی (فیض)

حصہ نثر: میر امن کی داستان نگاری

رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری

غالب کی مکتوب نگاری

سرسید کی مقالہ نگاری

کرشن چندر کی افسانہ نگاری

متن برائے تدریس:

شروع قصے میں (باغ و بہار۔ میر امن دہلوی)

داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی (فسانہ عجائب۔ رجب علی بیگ)

خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار

مقالہ ”سمجھ (سر سید احمد خان)

افسانہ ”مہا لکشمی کا پل“ (کرشن چندر)

مضمون، ترجمہ (انگریزی سے اردو)۔ صرف ونحو (گرامر)، محاورات اصطلاحات، امثال

Semester – III
Skill Enhancement Course (SEC-02)
Marks – 25

اردو ادب اور ہندوستانی فلم
URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

- ۱۔ ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء۔ ادب اور فلم کا رشتہ
 - ۲۔ ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل۔ ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
 - ۳۔ ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
 - ۴۔ فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے
- متنی تدریس:-

ساحر لدھیانوی _____ جنہیں ناز ہے ہند پہ وہ کہاں ہیں
کیفی اعظمی _____ وقت نے کیا کیا حسین ستم
شہریار _____ یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے
سعادت حسن منٹو _____ افسانہ ”ہتک“
مرزا ہادی رسوا _____ امر او جاں ادا

عملی کام:- فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

Semester – III
Skill Enhancement Course (SEC-01)
Marks – 25

برقی ذرائع ابلاغ
BARQI ZARAE IBLAGH

- ریڈیو:
- ۱۔ ریڈیو۔ ابتداء اور ارتقاء۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
 - ۲۔ ریڈیائی ڈراما، فیچر، ڈوکومنٹری۔ ادبی پروگرام۔ تفریحی پروگرام
 - ۳۔ خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ۔ انٹرویو۔ تبصرہ اور گفتگو کا فن
- ٹیلی ویژن:

- ۱۔ ٹیلی ویژن۔ ابتداء اور ارتقاء۔ ٹیلی ویژن کی خصوصیت اور اہمیت
- ۲۔ خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ۔ انٹرویو۔ اشتہار
- ۳۔ ٹی وی سیریل۔ ٹیلی ڈراما۔ ٹیلی فلم۔ ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت

Part – II - Semester – IV
Full Marks – 75
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

URDH GECVT / URDG COROYT (GE4/DS4)

داستان :-

- ۱۔ داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات۔ اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء
 - ۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ
 - ۳۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ
- متنی تدریس: سیرتیسرے درویش کی رباغ و بہار میرامن دہلوی
- ناول:

- ۱۔ ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
- ۳۔ نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ
- ۴۔ امراؤ جان ادا اور گنودان کا خصوصی مطالعہ

Semester – III
Modern Indian Language (MIL)
Marks – 75
URDL COROYT (MIL) URDM COROYT ?
جدید شاعری
JADID SHAIRI

۱۔ جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد

- ۲۔ جدید شاعری (نظم)۔ موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت
 - ۳۔ جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ۔ اختر الایمان اور شہریار کی نظم نگاری کا مطالعہ
 - ۴۔ جدید غزل۔ موضوعات۔ تصورات۔ اسلوب
 - ۵۔ جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل۔ ناصر کاظمی، شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ
- متن برائے تدریس: نظم۔ ”وقت“۔ شہریار
- غزلیں:-

- ۱۔ گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے ————— ناصر کاظمی
- ۲۔ تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں — شہریار
- ۳۔ کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا ————— عرفان صدیقی

Semester – IV
Skill Enhancement Course (SEC-02)
Marks – 25

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ
URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH

Semester – IV
Skill Enhancement Course (SEC-02)
Marks – 25

اردو صحافت
URDU SAHAFAT

- ۱۔ صحافت کی تعریف۔ ادب اور سماج سے رشتہ
- ۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء
- ۳۔ صحافت کے موضوعات اقسام۔ حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی، ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ
- ۴۔ ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبرنگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو، فیچر وغیرہ
- ۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات
- ۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ
- ۷۔ ابوالکلام آزاد۔ الہلال اور البلاغ۔ خصوصی مطالعہ
- ۸۔ عبدالرزاق بلّیچ آبادی کا خصوصی مطالعہ
- ۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Communication) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان اور موضوعات
- ۲۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور اہمیت
- ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا عہد و ارتقاء
- ۴۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے منفی اور مثبت اثرات سماج پر
- ۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں
- ۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات
- ۷۔ عوامی ذرائع ابلاغ۔ قوانین اور اقدار
- ۸۔ ہندوستانی پریس کا وٹنسل۔ منصوبہ اور اختیارات

Part - III - Semester - V

Full Marks - 75

Internal Assessment - 25

End Semester - 50

URDG DSE 01T

اردو غزل

URDU GHAZAL DSE - I

- ۱۔ غزل کا فن، غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
 - ۲۔ دکن میں غزل کی روایت، دلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
 - ۳۔ شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
 - ۴۔ دبستان لکھنؤ کی غزل کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
 - ۵۔ نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
 - ۶۔ ۱۹۶۰ء سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ
- غزلیات برائے تدریس:-

میر — جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

غالب — دردمنت کش دوانہ ہوا

اقبال — ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

شہر یار — دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

Semester - IV

Modern Indian Language - Marks - 75

جدید فکشن، ناول اور افسانہ

JADEED FICTION, NOVEL AUR AFSANA

ناول:

- ۱۔ ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
 - ۲۔ جدید ناول کا پس منظر۔ ماقبل ناول نگاروں کا تعارف
 - ۳۔ جدید ناول کی ابتداء۔ ارتقاء اور فروغ
 - ۴۔ اہم جدید ناول نگاروں کا عمومی مطالعہ
- افسانہ:
- ۱۔ افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیتیں
 - ۲۔ جدید افسانے کا پس منظر۔ ماقبل افسانہ نگاروں کا تعارف
 - منٹو، غلام عباس اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
 - ۳۔ جدید افسانے کی ابتداء۔ ارتقاء اور فروغ
 - ۴۔ اہم جدید افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

موزیل — منٹو

مکرجی بابو کی ڈائری — غلام عباس

رک جاؤ — سریندر پرکاش

انا کا زخم — بلراج میں را

URDG DSE04T
دانشان اور ناول
پوچھا

Part - III - Semester - VI
Full Marks - 75
Internal Assessment - 25
End Semester - 50

منٹو
MANTO

حیات:

منٹو کی حالت زندگی

منٹو کا عہد۔ ادبی تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

منٹو کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت

منٹو کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر منٹو کے اثرات

فن:

منٹو کی افسانہ نگاری

منٹو کے ڈرامے، مضامین، خاکے

متن برائے تدریس:

افسانہ: نیا قانون۔ بابو گوپی ناتھ۔ موزیل۔ ٹھنڈا گوشت

خاکہ: اختر شیرانی

مضمون: ناک کی قسمیں

Part - III - Semester - V DSE - 2
URDG DSE02T
نظیر اکبر آبادی
NAZIR AKBARABDI

حیات:

نظیر کی حالت زندگی

نظیر کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

نظیر کے عہد تک اردو میں نظم کی روایت۔ نظیر کا انحرافی رویہ

نظیر کی نظموں سے ایک نئی روایت کی ابتداء

اردو نظم پر نظیر کے اثرات

فن:

نظیر کی غزل گوئی

نظیر کی نظم نگاری

نظیر کی رباعیاں

غزلیات برائے تدریس:

۱۔ ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا

۲۔ شور آگن جنوں ہے جس جا نگاہ کرنا

نظمیں برائے تدریس:

۱۔ بجا رہ نامہ ۲۔ برسات کی بہاریں

Part – III - Semester – VI

Full Marks – 75

Internal Assessment – 25

End Semester – 50

غلام عباس

GHULAM ABBAS

حیات:

غلام عباس کی حالت زندگی

غلام عباس کا عہد، ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

غلاب عباس کے عہد تک اردو میں فلکشن کی روایت

غلام عباس کے ممتاز معاصرین

اردو فلکشن پر غلام عباس کے اثرات

فن:

غلام عباس کی افسانہ نگاری۔

غلام عباس کی ناول نگاری، مضامین، انٹرویو

متن برائے تدریس:

افسانہ: فینسی ہیئر کٹنگ سیلون۔ حمام میں۔ دھنک۔ مجسمہ

ناول: جزرہ سخن وراں