



लक्ष्यं विश्वमानम्

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

BARASAT, 24 PGS. (NORTH), KOLKATA-700126

DRAFT SYLLABUS FOR 4 – YEARS UNDERGRADUATE PROGRAMME & 3 –
YEARS UNDERGRADUATE PROGRAMME

Under Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programme

Based on

National Education Policy, 2020

(TO BE EFFECTIVE FROM ACADEMIC SESSION 2023-24)

Arun Hota
04/8/2023

DR. ARUN HOTA
Professor & Head
Department of Hindi
West Bengal State University
Barasat, Kolkata-700126

Harishikesh Kumar Singh (A) *Arce Kumar*
4/8/2023 4/8/23

Bikram Kumar Shaw (A)
4/8/2023

Structure of the 4-year Undergraduate Programme (Honours)

Table 1: Semester-wise and Course category-wise distribution of credits

SEM	Major (DSC)	Minor	MDC	AEC	SEC	VAC	Internship	Total Credits
I	DS-1 (5)	MA-1 (5) MB-1 (5)	MD - 1 (3)	AE-1 (3)	SE - 1 (3)	VA-1 (3)		27
II	DS-2 (5)	MA-2 (5) MB-2 (5)	MD - 2 (3)	AE-2 (3)	SE - 2 (3)	VA-2 (3)	(4**)	27
Exit with certificate								(4**) + 54
III	DS-3 (5)	MA-3 (5) MB-3 (5)	MD - 3 (3)	AE-3 (3)	SE - 3 (3)			24
IV	DS-4 (5) DS-5 (5) DS-6 (5) DS-7 (5)						(4**)	(4**) + 20
Exit with diploma								(4**) + 98
V	DS-8 (5) DS-9 (5) DS-10 (5) DS-11 (5)							20
VI	DS-12 (5) DS-13 (5) DS-14 (5) DS-15 (5)						(4**)	20
Exit with Major after 3 years	75	30	9	9	9	6		(4**) + 138
VII	DS - 16 (5) DS - 17 (5)	SM - 1 (5) SM - 2 (5)						20
VIII	DS - 18 (5) DS - 19 (5) DS - 20 (5) DS - 21 (5)							20
Credit	105	40	9	9	9	6	4	182

DS: Discipline specific core course, MA: Minor discipline 1, MB: Minor discipline 2, SM: Special Minor course from the same discipline, either MA or MB, but of higher level.

Credit distribution: (a) Lab based course: L = 3, T/P = 2, (b) Non-Lab based Course: L = 4, T/P = 1

(c) Field-based course: P = 5, (d) Music as a Major/Minor discipline, credit distribution: L = 1/2, P = 4/3

Handwritten signature
04/8/2023

Handwritten signature
4/8/23

Handwritten signature
4/8/23

Handwritten signature
4/8/23

Structure of the 4-year Undergraduate Programme (Honours with Research) | 3

Table 1A: Semester-wise and Course category-wise distribution of credits

SEM	Major (DSC)	Minor	MDC	AEC	SEC	VAC	Internship / Research	Total Credits
I	DS-1 (5)	MA-1 (5) MB-1 (5)	MD - 1 (3)	AE-1 (3)	SE - 1 (3)	VA-1 (3)		27
II	DS-2 (5)	MA-2 (5) MB-2 (5)	MD - 2 (3)	AE-2 (3)	SE - 2 (3)	VA-2 (3)	(4**)	27
Exit with certificate								(4**) + 54
III	DS-3 (5)	MA-3 (5) MB-3 (5)	MD - 3 (3)	AE-3 (3)	SE - 3 (3)			24
IV	DS-4 (5) DS-5 (5) DS-6 (5) DS-7 (5)						(4**)	(4**) + 20
Exit with diploma								(4**) + 98
V	DS-8 (5) DS-9 (5) DS-10 (5) DS-11 (5)							20
VI	DS-12 (5) DS-13 (5) DS-14 (5) DS-15 (5)						(4**)	20
Exit with Major after 3 years	75	30	9	9	9	6	(4**)	(4**) + 138
VII	DS - 16 (5) DS - 17 (5)	SM - 1 (5) SM - 2 (5)						20
VIII	DS - 18 (5) DS - 19 (5)						15	25
Credit	95	40	9	9	9	6	19	187
<p>DS: Discipline specific core course, MA: Minor discipline 1, MB: Minor discipline 2, SM: Special Minor course from the same discipline, either MA or MB, but of higher level. Credit distribution: (a) Lab based course: L = 3, T/P = 2, (b) Non-Lab based Course: L = 4, T/P = 1 (c) Field-based course: P = 5, (d) Music as a Major/Minor discipline, credit distribution: L = ½, P = 4/3</p>								

[Signature]
04/8/2023

[Signature]
4/8/23

[Signature]
4/8/23

[Signature]
4/8/23

Structure of the 3-year Multidisciplinary UG Programme

Table 2: Semester-wise and Course category-wise distribution of credits

SEM	Core course (A)	Core course (B)	Core course (C)	MDC	AEC	SEC	VAC	Internship	Total credit
I	MA-1 (5)	MB-1 (5)	MC-1 (5)		AE-1 (3)		VA-1 (3)		21
II	MA-2 (5)	MB-2 (5)	MC-2 (5)		AE-2 (3)		VA-2 (3)	(4**)	21
Exit with certificate									(4**)+42
III	MA-3 (5)	MB-3 (5)	MC-3 (5)		AE-3 (3)	SE - 1(3)			21
IV	MA-4 (5)	MB-4 (5)	MC-4 (5)	MD - 1 (3)		SE - 2(3)		(4**)	21
Exit with diploma									(4**)+84
V	MA-5 (5)	MB-5 (5)	MC-5 (5)	MD - 2 (3)		SE - 3(3)			21
VI	MA-6 (5)	MB-6 (5)	MC-6 (5)	MD - 3 (3)		SE - 4(3)		(4**)	21
Credits	30	30	30	9	9	12	6	4	(4**)+126
MA: Core course from discipline 1, MB: Core course from discipline 2, MC: Core course from discipline 3 Credit (5) distribution: (a) Lab based course: L = 3, T/P = 2, (b) Non-Lab based Course: L = 4, T/P = 1 (c) Field-based course: P = 5, (d) Music as a Major/Minor discipline, credit distribution: L = ½, P = 4/3									

g h
04/8/23

with sum
4/8/23

H
4/8/23

B
4/8/23

Major Papers for the 4-Year Honours / Honours with Research Programme

SEM	Major (DSC)	Title	Remark
I	DS-1	हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	Draft Syllabus Attached
II	DS-2	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	Draft Syllabus Attached
III	DS-3	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	Work in progress
IV	DS-4	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	Work in progress
	DS-5	छायावादोत्तर हिंदी कविता	Work in progress
	DS-6	भारतीय काव्यशास्त्र	Work in progress
	DS-7	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Work in progress
V	DS-8	भाषा विज्ञान	Work in progress
	DS-9	हिंदी उपन्यास	Work in progress
	DS-10	हिंदी कहानी	Work in progress
	DS-11	हिंदी नाटक एवं एकांकी	Work in progress
VI	DS-12	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं	Work in progress
	DS-13	हिन्दी आलोचना	Work in progress
	DS-14	प्रेमचंद	Work in progress
	DS-15	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	Work in progress
VII	DS-16	हिंदी संत काव्य	Work in progress
	DS-17	तुलसीदास	Work in progress
VIII	DS-18	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य	Work in progress
	DS-19	समकालीन हिन्दी कविता	Work in progress
	DS-20	प्रयोजनमूलक हिंदी	Work in progress
	DS-21	राष्ट्रीय काव्यधारा	Work in progress

- Students of Honours with Research will have to take courses DS-18 & DS-19 Only.

G. M. S.
04/8/2023

U. K. S.
4/8/23

M.
4/8/23

R.
4/8/23

Minor Papers for the 4-Year Honours / Honours with Research Programme

Semester	Minor Paper	Title	Remark
I	M (A/B)-1	हिंदी साहित्य का इतिहास	Draft Syllabus Attached
II	M (A/B)-2	मध्यकालीन हिंदी कविता	Draft Syllabus Attached
III	M (A/B)-3	आधुनिक हिंदी कविता	Work in progress
IV	SM-1	कबीर	Work in progress
	SM-2	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	Work in progress

Minor Papers for the 3-Year Multidisciplinary Programme

Semester	Minor Paper	Title	Remark
I	M (A/B/C)-1	हिंदी साहित्य का इतिहास	Draft Syllabus Attached
II	M (A/B/C)-2	मध्यकालीन हिंदी कविता	Draft Syllabus Attached
III	M (A/B/C)-3	आधुनिक हिंदी कविता	Work in progress
IV	M (A/B/C)-4	हिंदी गद्य साहित्य	Work in progress
V	M (A/B/C)-5	हिंदी निबंध	Work in progress
VI	M (A/B/C)-6	प्रयोजनपरक हिंदी	Work in progress

Hindi SEC in the structure of the 4-Year Undergraduate Programme

Semester	SEC	Title
I	SE-1 (3)	कार्यालयी हिंदी
II	SE-2 (3)	साहित्य और हिंदी सिनेमा
III	SE-3 (3)	अनुवाद विज्ञान

Hindi SEC in the structure of the 3-Year Multidisciplinary UG Programme

Semester	SEC	Title
• 2 SEC from one discipline & 2 SEC from another discipline	SE-1 (3)	कार्यालयी हिंदी
	SE-2 (3)	साहित्य और हिंदी सिनेमा
	SE-3 (3)	अनुवाद विज्ञान

Hindi AEC (MIL: COMMUNICATION) in the structure of the 4-Year Undergraduate Programme & 3-Year Multidisciplinary UG Programme

Semester	AEC	Title
I	AE-1 (3)	हिंदी संप्रेषण
II	AE-2 (3)	भाषा दक्षता : समझ और संभाषण
III	AE-3 (3)	हिंदी भाषा और संप्रेषण

Handwritten signature and date: 04/01/23

Handwritten signature and date: 4/1/23

Handwritten signature and date: 4/1/23

Handwritten signature and date: 4/1/23

Draft Syllabus for Semester – I, Paper – MA/MB/MC-1 (Hindi Minor)

Minor (MA/B/C-1)

MA- 1 – हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

क्रेडिट – 5 ; Class – 75 (60 Lecture + 15 Tutorial) ; अंक – 100

इकाई 1 – आदिकाल

- हिंदी भाषा का विकास : सामान्य परिचय
- आदिकाल – काल विभाजन एवं नामकरण
- आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई 2 – भक्तिकाल

- भक्ति आन्दोलन : उद्भव और विकास
- भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई 3 – रीतिकाल

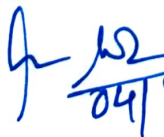
- रीतिकाल : नामकरण
- रीतिकालीन प्रमुख धाराएं एवं उनकी सामान्य प्रवृत्तियाँ का परिचय

इकाई 4 – आधुनिक काल

- नवजागरण की अवधारणा
- आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आलोचना तथा अन्य गद्य रूप |

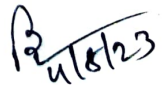
सहायक ग्रंथ –

1. हिंदी भाषा – धीरेन्द्र वर्मा
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. डॉ. नगेन्द्र
5. हिंदी साहित्य का अतीत: भाग 1, 2 – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
6. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे
7. रीतिकाल की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह
9. छायावाद – नामवर सिंह
10. हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास – बचन सिंह
11. हिंदी साहित्य का आदिकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी
12. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – रामकुमार वर्मा
13. साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
14. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
15. हिंदी साहित्य कोश: भाग 1, 2


04/8/2023


4/8/23


4/8/23


4/8/23

Draft Syllabus for Semester – II, Paper – MA/MB/MC-2 (Hindi Minor)

Minor (MA/B/C-2)

MA- 2 – मध्यकालीन हिंदी कविता

क्रेडिट – 5 ; Class – 75 (60 Lecture + 15 Tutorial) ; अंक – 100

MA- 2 – मध्यकालीन हिंदी कविता

इकाई - 1

(क) कबीर (कबीर ग्रंथावली: संपा. श्यामसुंदर दास)

- कस्तूरी कुंडली बसे
- सुखिया सब संसार
- प्रेम न बारि उपजे
- जब मैं था तब हरि नहीं
- जाति न पूछो साधु की

(ख) जायसी (नागमति वियोग खंड - जायसी ग्रंथावली: संपा. रामचंद्र शुक्ल)

- नागमति चितउर पथ हेरा
- पिउ-वियोग अस बाउर जीऊ
- पाट महादेइ ! हिये न हारु
- चढ़ा असाढ़ गगन घन गाजा
- सावन बरसी मेह अतिवानी

इकाई - 2

(क) सूरदास (भ्रमरगीत सार: संपा. रामचंद्र शुक्ल)

- अविगति गति कछु कहत न आवै
- जसोदा हरि पालने झुलावे
- उद्धव धनि तुम्हारे व्यवहार
- आयो घोष बड़ो व्योपारी
- तेरो बुरो न कोउ माने

(ख) तुलसीदास (विनय पत्रिका – गीताप्रेस, गोरखपुर)

- अबलों नसानी अब न नसहों
- ऐसो कौन उदार जग माहि
- जाऊं कहाँ तजि चरण तिहारे
- देव तू दयालु दीन हौं
- ऐसे हरि करत दास पर प्रीति

इकाई - 3

(क) मीराबाई (मीरां का काव्य: विश्वनाथ त्रिपाठी)

- मैं तो साँवरे के रंग राची
- हेरि मैं तो प्रेम दीवानी
- पग धुंधरु बाँध मीरां नाची रे
- आली रे म्हारे णण बाण पड़ी
- पायो जीम्हें तो स्याम रतन धन पायो

(ख) रसखान (रीति काव्य-संग्रह: जगदीश गुप्त)

- मानुष हौं तो वही रसखान
- या लकुटी अरु कामरिया पर

[Handwritten signature]
04/08/23

[Handwritten signature]
4/8/23

[Handwritten signature]
4/8/23

[Handwritten signature]
4/8/23

- धूर भरे अति सोभित स्याम जू
- सेस गनेस महेस दिनेस
- लीने अबीर भरे पिचका

इकाई - 4

(क) बिहारी (बिहारी सतसई: संपा. जगन्नाथ दास रत्नाकर)

- या अनुरागी चित्त की गति
- जप माला छापे तिलक
- नहीं पराग नहीं मधुर मधु
- कहत नटत रीझत खिझत
- मेरी भाव बाधा हरौ

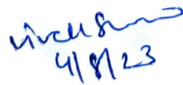
(ख) घनानंद (घनानंद कवित्त: संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

- रावरे रूप की नीति अनूप
- अति सूधो सनेह को मारग
- जासो प्रीति ताहि निठुराई
- हीन भए जल मीन अधीन
- नेह निधान सुजान समपि तौ

सहायक ग्रंथ -

1. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. जायसी ग्रंथावली की भूमिका - रामचंद्र शुक्ल
3. भ्रमरगीत सार की भूमिका - रामचंद्र शुक्ल
4. त्रिवेणी - रामचंद्र शुक्ल
5. जायसी - विजयदेव नारायण साही
6. तुलसीदास - माताप्रसाद गुप्त
7. सूरदास - रामचंद्र शुक्ल
8. बिहारी की वाग्भिृति - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. स्वच्छंद काव्यधारा और घनानंद - मनोहर लाल गौड़
10. रीतिकाव्य की भूमिका - नागेन्द्र
11. रीतिकाव्य - जगदीश गुप्त
12. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना - बचन सिंह
13. रसखान रत्नावली - राघव रघु
14. कबीर मीमांसा - रामचंद्र तिवारी
15. जायसी: एक नयी दृष्टि - रघुवंश

 04/08/2023

 4/8/23

 4/8/23

 4/8/23

For 4-Year Honours / Honours with Research
Draft Syllabus for Semester – I, Paper – DS-1 (Hindi Major)

Semester – I

DS- 1 – हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास [रीतिकाल तक]

क्रेडिट – 5 ; Class – 75 (60 Lecture + 15 Tutorial) ; अंक – 100

Paper I - हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास [रीतिकाल तक]

इकाई 1 – हिंदी भाषा के विकास की पूर्व पीठिका

- भारोपीय भाषा परिवार और आर्य भाषाएँ (संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि का सामान्य परिचय)
- हिंदी का प्रारंभिक रूप
- हिंदी का विकास (आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल)
- हिंदी भाषा: क्षेत्र और बोलियाँ

इकाई 2 – साहित्येतिहास दर्शन और आदिकाल


- साहित्येतिहास एवं इतिहास दर्शन
- हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा
- हिंदी साहित्य: काल विभाजन और नामकरण
- आदिकालीन साहित्य की परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ

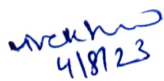
इकाई 3 – भक्तिकाल

- भक्ति का उदय, भक्ति आन्दोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्तिकाल के विभिन्न संप्रदाय और उनके आचार्य
- भक्तिकाल की विविध धाराएँ और उसकी विशेषताएँ
- भक्तिकालीन प्रमुख कवि और उनके काव्य

इकाई 4 – रीतिकाल

- रीतिकाल की प्रमुख परिस्थितियाँ
- रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- रीतिबद्ध, रीतिमुक्त एवं रीतिसिद्ध काव्य धाराएँ
- रीत्येतर साहित्य : रीतिकालीन वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य | सहायक ग्रंथ –
- हिंदी भाषा – धीरेन्द्र वर्मा
- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का अतीत: भाग 1, 2 – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे
- रीतिकाल की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास – बचन सिंह
- हिंदी साहित्य का आदिकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – रामकुमार वर्मा
- साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
- हिंदी साहित्य कोश: भाग 1, 2

 04/8/2023

 4/8/23

 4/8/23

 4/8/23

Draft Syllabus for Semester – II, Paper – DS-2 (Hindi Major)

Semester – II

DS- 2 – आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता

क्रेडिट – 5 ; Class – 75 (60 Lecture + 15 Tutorial) ; अंक – 100

Paper: आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता

इकाई – 1

क) अमीर खुसरो – अमीर खुसरो (हरिकृष्ण देवसरो)

दोहा –

1. गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस... (पृ. 96)
2. खुसरो रैन सुहाग की जागी पी के संग... (पृ. 96)
3. देख मैं अपने हाल को रोऊँ... (पृ. 98)
4. चकवा चकवी दो जने... (पृ. 98)
5. सेज सूनी देख के... (पृ. 98)

ख) कबीर – कबीर ग्रंथावली (संपादक – श्याम सुंदर दास)

साखी –

- गुरुदेव को अंग – पीछे लागा जाइ था, लोक वेद के साथि... (11)
सतगुर हम सूँ रीझि करि, एक कहा प्रसंग... (33)
- सुमिरण को अंग – भगति भजन हरि नाँव है, दूजा दुक्ख अपार... (4)
तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझ मैं रही न हूँ... (9)
- बिरह को अंग – बिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ... (18)
बिरहा बुरहा जिनि कहौ, बिरहा है सुलितान... (21)
- परचा को अंग – पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान... (3)
कबीर कवल प्रकासिया, ऊग्या निर्मल सूर... (43)

पद संख्या : 156 – अकथ कहाँणी प्रेम की, कछु कही न जाई...

➤ – बाल्हा आव हमारे गेहु रे, तुम्ह बिन दुखिया देर रे...

इकाई 2

क) जायसी – पदमावत (संपादक – वासुदेव शरण अग्रवाल)

मानसरोटक खण्ड (प्रारंभिक 4 कड़वक)

ख) तुलसीदास – कवितावली (गीताप्रेस, गोरखपुर; संस्करण संख्या 2052)

अयोध्याकाण्ड (पद संख्या) –

1. कीर के कागर ज्यों नृप चीर...
8. पात भरी सहरी सकल सुत बारे बारे...
18. बनिता बनि स्यामल गौर के बीच...
19. सांवरे गोर सलोने सुभाय...
22. सुनि सुंदर बैन सुधारस सानै...

इकाई – 3

क) सूरदास – सूरसुषमा (संपादक – नंददुलारे वाजपेयी)

पद संख्या – 1. अविगत गति कछु कहत न आवै...

19. सोभित कर नवनीत लिए...

11 | Page

9/10
04/08/23

विकास
4/8/23

4/8/23

वि
4/8/23

36. खेलत में को काको गुसैया...
100. बिनु गुपाल बैरिनि भई कुंजै...
151. ऊधो मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं...
- (ख) मीराबाई – मीराबाई - पदावली (संपादक – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी)
- पद संख्या –
3. बस्यो म्हारे णेणण में नंदलाल...
17. म्हाँ गिरधर आगाँ नाच्या री...
33. राणो जी म्हांने या बदनामी लगे मीठी...
36. पद बाँध घुँघरयाँ णाच्याँ री...
70. हेरी म्हाँ दरद दिवाणी म्हांरां दरद न जाण्यां कोय...

इकाई – 4

रीतिकाव्य संग्रह (संपादक – जगदीश गुप्त)

क) बिहारी लाल

दोहा संख्या : 1. मेरी भव बाधा हरौ...

11. कहत नटत रीझत खीझत...
13. नहिं पराग नहिं मधुर मधु...
33. जप माला छापा तिलक...
93. बतरस लालच लाल की...
97. कहलाने एकत बसत...
112. चिर जीवौ जोरी जुरै...

(ख) घनानंद

पद संख्या :

1. रूप निधान सुजान सरखी...
2. मति सुजान अनीति करौ...
3. रावरो रूप की रीति अनूप...
23. अति सूधो सनेह को मारग है...
43. झलकै अति सुंदर आनन गौर...

सहायक ग्रंथ

- हिंदी साहित्य के विभिन्न इतिहास ग्रंथ
- अमीर खुसरो का हिंदवी काव्य – गोपीचंद नारंग
- विद्यापति – शिवप्रसाद सिंह
- कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- कबीर – विजयेंद्र स्नातक
- अकथ कहानी प्रेम की – पुरुषोत्तम अग्रवाल
- जायसी ग्रंथावली – रामचंद्र शुक्ल
- जायसी – विजयदेव नारायण साही
- सूरदास – रामचंद्र शुक्ल
- त्रिवेणी – रामचंद्र शुक्ल
- भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय
- लोकवादी तुलसीदास – विश्वनाथ त्रिपाठी
- तुलसी काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह
- मीरा का काव्य – विश्वनाथ त्रिपाठी
- भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य – शिवकुमार मिश्र
- रीतिकाव्य की भूमिका – नगेंद्र

12 | Page

9/102
04/8/2023

विकास
11/8/23

11/8/23

11/8/23

- बिहारी – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- बिहारी का नया मूल्यांकन – बच्चन सिंह
- बिहारी रत्नाकर – जगन्नाथ दास रत्नाकर
- घनानंद – लल्लन राय
- घनानंद का काव्य – रामदेव शुक्ल
- घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- रसखान रत्नावली – राघव रघु
- मध्ययुगीन प्रेमाख्यानक – श्याममनोहर पाण्डेय
- स्वच्छंदतावादी काव्यधारा और घनानंद – मनोहर लाल गौ

9/102
04/8/2023

मनोहर
4/8/23

11
4/8/23

12
4/8/23

Draft Syllabus for ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC : MIL Communication)

(स्नातक स्तर के सभी पाठ्यक्रम : बी.ए./बी.कॉम./बी.एससी. ऑनर्स, ऑनर्स विद रिस्वर्च और मल्टीडिसिप्लिनरी प्रोग्राम के सभी विद्यार्थियों के लिए)

क्रेडिट - 3 ; Class - 45 ; अंक - 50

Semester - I AEC : (MIL Communication)

AE-1 - हिंदी संप्रेषण

इकाई-1

ध्वनि और वर्ण, शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया की परिभाषा एवं भेद), शब्द निर्माण (उपसर्ग, प्रत्यय, संधि और समास का सामान्य परिचय)

इकाई-2

शब्द और पद में अंतर, विकारी शब्दों की रूप-रचना (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया), अविकारी शब्द (अव्यय), वाक्य की परिभाषा और अंग, वाक्य के भेद (रचना एवं अर्थ के आधार पर), वाक्य संरचना (पदक्रम, अन्विति और विराम-चिह्न)

इकाई-3

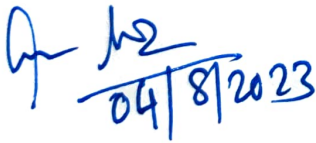
भाषिक संप्रेषण-स्वरूप और सिद्धान्त, संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व, संप्रेषण प्रक्रिया, संप्रेषण की चुनौतियाँ, संप्रेषण के प्रकार (मौखिक और लिखित, वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक) संप्रेषण की बाधाएँ


इकाई-4

संप्रेषण के माध्यम-एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, प्रभावी संप्रेषण, पढ़ना और समझना, सार और अन्वय, विश्लेषण और व्याख्या


सहायक ग्रंथः

1. भारतीय पुरालिपि- डॉ. राजबलि पांडेय
2. भाषा और समाज- रामविलास शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास- उदयनारायण तिवारी
4. हिंदी भाषा: संरचना के विविध आयाम- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5. हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु
6. हिंदी शब्दानुशासन -किशोरीदास वाजपेयी
7. हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी
8. संप्रेषण-परक व्याकरण: सिद्धान्त और स्वरूप- सुरेश कुमार
9. प्रयोग और प्रयोग - वी.आर. जगन्नाथ
10. भाषाई अस्मिता और हिंदी -रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
11. रचना का सरोकार- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
12. भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका- विद्यानिवास मिश्र









Draft Syllabus for ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC : MIL Communication)

(स्नातक स्तर के सभी पाठ्यक्रम : बी.ए./बी.कॉम./बी.एससी. ऑनर्स, ऑनर्स विद रिसर्च और मल्टीडिसिप्लिनरी प्रोग्राम के सभी विद्यार्थियों के लिए)

क्रेडिट - 3 ; Class - 45 ; अंक - 50

Semester - II AEC : (MIL Communication)

AE-2: भाषा दक्षता : समझ और संभाषण

इकाई 1 - भाषाई दक्षता के आयाम

- भाषाई दक्षता से तात्पर्य
- भाषाई दक्षता का महत्व
- श्रवण और वाचन
- पठन और लेखन

इकाई 2 - भाषाई दक्षता के कारक तत्व

- भाषिक संरचना की समझ
- भाषा व्यवहार
- भाषिक संस्कृति
- विषय क्षेत्र

इकाई 3 - भाषाई दक्षता का विकास

- भाषाई दक्षता की रणनीति
- शब्द सामर्थ्य
- शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप
- स्वाध्याय और उद्देश्य केंद्रित पठन, सामान्य लेखन और रचनात्मक लेखन

इकाई 4 - भाषाई दक्षता का व्यावहारिक पक्ष

- किसी एक विषय पर - भाषण, समूह चर्चा, वार्तालाप या टिप्पणी
- किसी एक विषय का भाव विस्तार या पल्लवन
- द्रुतवाचन - किसी साहित्य कृति पर आधारित
- समीक्षा - पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा।

सहायक ग्रंथ -

- भाषा शिक्षण - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनात्मक साहित्य - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- व्यावसायिक हिंदी - दिलीप सिंह
- प्रयोजनमूलक हिंदी - दंगल झाल्टे
- आधुनिक पत्रकारिता - अनुज तिवारी
- व्यावहारिक हिंदी एवं प्रयोग - ओम प्रकाश
- जन माध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारीख
- जन माध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधारा - जगदीश्वर चतुर्वेदी

04/08/2023

Draft Syllabus for SKILL ENHANCEMENT COURSE (SE-1)

4/8/23

4/8/23

Semester-I (For 4-Year Undergraduate Programme)

Semester-III (For 3-Year Multidisciplinary Course)

क्रेडिट - 3 ; Class - 45 ; अंक - 50

SE-1 : कार्यालयी हिंदी

- इकाई - 1** हिंदी भाषा के विभिन्न रूप
- राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्कभाषा
- शिक्षण माध्यम**
- भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा
- इकाई - 2** राजभाषा का स्वरूप
- संविधान में राजभाषा संबंधी विविध नियमों का सामान्य परिचय
 - राजभाषा के रूप में हिंदी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान
- इकाई - 3** कार्यालयी हिंदी की शब्दावली
- पारिभाषिक शब्दावली
 - पदनाम तथा अनुभाग के नाम
- इकाई - 4** कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार
- कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, पृष्ठांकन, आदेश, सूचनाएं, निविदा आदि)
 - टिप्पण, प्रारूपण, आलेखन, पल्लवन, संक्षेपण आदि

सहायक ग्रंथ

- प्रयोजनमूलक हिंदी - माधव सोनटके
- प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे
- प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद गोदरे
- प्रारूपण, शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन विधि - राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
- प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी - कृष्ण कुमार गोस्वामी
- प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका - कैलाश नाथ पांडेय

9/12
04/8/2023

4/8/23

4/8/23

4/8/23

Draft Syllabus for SKILL ENHANCEMENT COURSE (SE-2)

Semester-II (For 4-Year Undergraduate Programme)

Semester-IV (For 3-Year Multidisciplinary Course)

क्रेडिट - 3 ; Class - 45 ; अंक - 50

SE-2: साहित्य और हिंदी सिनेमा

- इकाई - 1 :** विधागत स्तर पर सिनेमा का स्वरूप और उसकी सैद्धांतिकी
इकाई - 2 : हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास
इकाई - 3 : सिनेमा में दृश्य योजना और कैमरे की भूमिका
इकाई - 4 : तकनीक और सिनेमा - सम्भावनाएँ और चुनौतियाँ
संदर्भ : अफ़ूत कन्या , तीसरी कसम, गर्म हवा, तारे ज़मीं पर, पान सिंह तोमर

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष - प्रकाशन विभाग
2. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष - प्रह्लाद अग्रवाल
3. फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा
4. कैमरा मेरी तीसरी आँख - राधू कर्मकार
5. हिंदी सिनेमा का इतिहास - मनमोहन चड्ढा
6. नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान
7. भारतीय सिने सिद्धांत - अनुपम ओझा
8. सिनेमा : कल, आज, कल - विनोद भारद्वाज
9. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मात्मज
10. शहर और सिनेमा वाया दिल्ली - मिहिर पंड्या
11. हिंदी सिनेमा के 150 सितारे - विनोद विप्लव
12. सिनेमा का जादुई सफर - प्रताप सिंह
13. जावेद अख्तर से बातचीत सिनेमा के बारे में - नसरीन मुन्नी कबीर
14. फिल्म का सौंदर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा - शिल्पायन प्रकाशन
15. भारतीय फिल्मों में महिला किरदार - संचिता सिंह
16. बॉलीवुड पाठ : विमर्श के संदर्भ - ललित जोशी

Jan 22
04/11/2023

संस्कृत
4/8/23

4/8/23

4/8/23